

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Академия цифровых технологий»
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол от «31» августа 2021 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБНОУ
«Академия цифровых технологий»

_____ Д.С. Ковалев

Приказ от «31» августа 2021 г. №334-О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арт-театр»

Возраст обучающихся: 8 -11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Давыденков П.А.

педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основная характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-театр» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования обучающихся.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Приложение к распоряжению Комитета по образованию № 617-р от 1.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Реализация образовательной программы или ее частей возможна как очно, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная направленность

1.3. Уровень освоения

Общекультурный уровень

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы «Арт-театр» заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Обучающиеся получают представление и навыки для успешной реализации себя в профессиональной области театрального искусства. Программа направлена на выявление творческого ресурса обучающихся и его отражение в творческих работах, этюдах, в спектаклях.

1.5. Отличительные особенности

В процессе реализации программы у обучающегося воспитываются убеждения и духовные потребности, формируя его художественный вкус. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание театральное искусство способствует развитию личности в целом, формированию коммуникативных способностей, гражданского сознания, толерантного отношения к окружающим людям.

1.6. Адресат программы

Обучающиеся 8 - 11 лет. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обусловлен психологическими особенностями обучающихся младшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной, коммуникативной и игровой деятельности.

1.7. Объем и срок реализации программы

Изучение программногo материала рассчитано на 1 год. Объем программы 144 часа: - 1 год обучения – 2 часа 2 раза в неделю.

1.8. Цель программы: формирование и гармоничное развитие творческих способностей обучающихся средствами эстетического образования.

1.9. Задачи программы:

1.9.1 Обучающие

- формировать целостное представление о театре как виде искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства, техникой речи, применять на практике полученные знания;

- формировать и развивать у обучающихся общекультурные и базовые знания и навыки, необходимые для работы над ролью, для работы по театральной режиссуре, постановке спектакля;
- научить основам работы и производства видео/аудио материалов;

1.9.2. Развивающие

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- способствовать развитию чувства гармонии и красоты, цельности восприятия художественного вкуса в области театрального дела;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать пластические и речевые способности обучающихся (пластика, речь, мимика).

1.9.3. Воспитательные

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- воспитывать интерес к творчеству в области актерско-режиссерской деятельности;
- способствовать формированию творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбие, усердие;
- воспитывать общую культуру обучающихся;
- сформировать навыки общения, быстрой адаптации в незнакомых условиях к окружению.

1.10. Условия реализации программы

1.10.1. Условия набора и формирования групп

При приеме на обучение отбор обучающихся не предусматривается, принимаются все желающие. Допускается дополнительный набор детей в середине года на основании результатов входной диагностики.

1.10.2. Количество учащихся в группе

На 1 году обучения – 15 человек.

1.10.3. Особенности образовательного процесса.

Занятия по данной программе проходят в очной и/или дистанционной форме. При очной форме занятие заключается в том, что под контролем педагога обучающиеся проходят актерские тренинги и развивающие игры, занимаются подготовкой спектаклей и этюдов. При дистанционной форме обучающиеся на образовательной платформе ZOOM/Moodle/Discort осваивают теоретический материал через просмотр обучающих видеоуроков и выполнение заданий к ним. Так же для демонстрации результатов обучения используются и мессенджеры «ВКонтакте», «WhatsApp». Коллективное обсуждение проделанной работы может происходить как в очном формате, так и в дистанционном.

1.10.4. Формы организации занятий:

В ходе образовательного процесса применяются различные формы организации деятельности обучающихся и методы обучения (индивидуальные, групповые и т.д.). Виды занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяются содержанием программы. Предусмотрены лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, творческие работы, спектакли, этюды.

1.10.5 Форма организации деятельности на занятиях: фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися), групповая (организация работы в малых группах от 3 человек) и индивидуальная (выполнение индивидуальных практических заданий).

1.10.6. Воспитательная работа с обучающимися в рамках программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы. Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. Проводятся профилактические беседы по предупреждению коррупционных составляющих в действиях обучающихся. Беседы по профилактике террористических проявлений. При этом особое значение уделяется доброжелательной атмосфере в коллективе. Формированию позитивного взаимоотношения не только внутри коллектива группы, но и в обществе.

В календарно-тематическом плане и содержании образовательной программы выделены часы порядка 5% от всего учебного плана на подготовку и проведение конференций, конкурсов, акций и других мероприятий, на уровне объединения, образовательной организации, города. Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно планам, составляемым ежегодно.

Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Для организации и проведения воспитательных мероприятий, привлекаются специалисты ГБНОУ «Академия цифровых технологий»: методист, тьютор, педагог-организатор, педагог-психолог.

1.10.7. Материально-техническое обеспечение

Для проведения учебного процесса необходимы:

- репетиционный зал,
- лекционный класс,
- сетевое оборудование,
- выход в Интернет,
- акустические колонки,
- проектор и экран,

Аппаратное обеспечение:

- процессор Intel® Pentium® D или AMD Opteron 64,
- 8 Гб оперативной памяти (рекомендуется 16 Гб),
- разрешение монитора 1024x768 (рекомендуется 1280x800), видеокарта с поддержкой OpenGL, аппаратного ускорения и 16-разрядных цветов, 1 Гб видеопамати,
- 20 Гб свободного пространства на жестком диске для установки; дополнительное свободное пространство, необходимое для установки (не устанавливается на съёмные устройства хранения флэш),

Программное обеспечение:

- операционная система: Windows 10,

- Программы Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshoper, Dragon Frame, Adobe After Effects CC, DAVINCI RESOLVE 15, программа Adobe Audition (для создания аудио-видео инсталляций спектаклей с 4D эффектами)

Каждому обучающемуся необходимо иметь:

- коврик для фитнеса
- тетрадь,
- ручку,
- для девочек – черные гимнастические купальники, черные ласины, черные балетки;
- для мальчиков – черные футболки, черные ласины, черные балетки.

1.10.8. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующей обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б.

1.11. Планируемые результаты

1.11.1. Личностные:

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- культура общения;
- готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами выразительности;
- интерес к творчеству в области режиссерской деятельности;
- творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие, усердие;
- стремление к самореализации;
- личностное качество: ценностное отношение к творческой деятельности;
- интерес к творчеству в области актерской деятельности;
- общая культура обучающихся;
- навыки общения, быстрой адаптации в незнакомых условиях к окружению;
- развитое образное и логическое мышление.

1.11.2. Метапредметные:

У обучающихся будут развиты:

- внимание, пластика движения, владение артикуляционным аппаратом;
- практическое овладение словесным действием;
- творческое воображение, художественный вкус;
- память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- мотивация к учебной деятельности.

1.11.3. Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю развития театра как вида искусства, особенности театра.
- понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка
- основы режиссуры;
- основы кинопроизводства, мультипликации, видеомонтажа
- принципы композиции.

- основы актерского мастерства;
- основы создания спектаклей.

Обучающиеся **будут уметь:**

- владеть техникой речи
- выступать на концертах и мини-спектаклях;
- писать режиссерскую экспликацию;
- придумывать декорации, костюмы и реквизит для реализации режиссерского замысла;
- создавать роль.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Режиссерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Очно	Дистанционно		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос, упражнения
2.	Театр и современность	6	2	4	Зачетное задание, Творческая работа.
3.	Образ	40	8	32	Творческая работа
	Итого	48	12	36	

Модуль «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Очно	Дистанционно		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Анкетирование
2.	Я и пространство	36	10	26	Творческая работа
3.	Я и партнёр	20	4	16	Творческая работа
4.	Я и поэзия	36	10	26	Творческая работа
5.	Подведение итогов	2	0	2	Творческая работа
	Итого	96	26	70	

4.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1.1. Особенности образовательного процесса первого года обучения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер: направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Широко применяются личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

4.1.2. Задачи программы первого года обучения:

Обучающие:

- формировать целостное представление о театре как виде искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства, техникой речи, применять на практике полученные знания;
- формировать и развивать у обучающихся общекультурные и базовые знания и навыки, необходимые для работы над ролью, для работы по театральной режиссуре, постановке спектакля;

Развивающие:

- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- способствовать развитию чувства гармонии и красоты, цельности восприятия художественного вкуса в области театрального дела;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства
- воспитывать интерес к творчеству в области актерско-режиссерской деятельности;

3. Содержание программы первого года обучения

Блок I: Театр и современность	Теория	Вводное занятие
	Практика	Театр в эпоху цифровизации.
Знакомство с современными направлениями в театральной деятельности		
Блок II: Я и пространство	Теория	Актерское внимание. Этюды. Взаимодействие с партнёром. Предлагаемые обстоятельства. Техника речи и ее значение. Интонирование
	Практика	Тренинг, практические задания. Актерское внимание. Этюды. Дикция. Интонирование. Тембрирование
Блок III: Образ	Теория	Выбор пьесы и ее обсуждение. Мизансценирование. Общение. Темпо-ритм. Образ. Зерно роли. Характерность.
	Практика	Работа актёра над ролью. Темпо-ритм. От этюда до спектакля. Характерность. От этюда до спектакля. Работа по сценам. Поиск мизансцен.

Блок IV: Я и партнёр	Теория	Настрой. Атмосфера. Состояния. Массовые этюды. Работа над стихотворным текстом
	Практика	Этюды. Партнер. Ситуации. Неречевые средства выразительности. Сценическое событие.
Блок V: Я и поэзия	Теория	Выбор материала. Работа актёра над ролью. Сценическое событие
	Практика	Этюды. Поиск образа. Поиск мизансцен. Прогон спектакля.
Блок VI: подведение итогов	Практика	Подведение итогов

4.1.4 Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю развития театра как вид искусства, особенности театра;
- понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть техникой речи;
- выступать на концертах и мини-спектаклях.

Метапредметные:

У обучающихся будут развиты:

- внимание, пластика движения, владение артикуляционным аппаратом;
- практическое овладение словесным действием.

Личностные:

Личностные:

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- культура общения.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Методическое обеспечение программы

Модуль «Режиссерское мастерство»

№ п / п	Раздел или темы программы	Формы проведения занятий	Формы организации деятельности обучающихся на занятии	Приёмы и методы используемые педагогом	Дидактический материал	При реализации ДООП с применением ЭО и/или ДОТ		Формы подведения итогов	
						Платформы/ресурсы и т. д.	Средства коммуникации	Очно	С применением ЭО и/или ДОТ
1.	Вводное занятие	Лекция, инструктаж	Групповая, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Презентация, карточки с текстом по технике безопасности	Moode	WhatsApp, электронная почта,	Опрос, упражнения	Опрос, упражнения
2.	Театр и современность	Тренинги, мастер-классы, самообучение.	Групповая, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Просмотр и анализ фильмов, спектаклей русских и зарубежных классиков (с режиссерской стороны)	Moode	WhatsApp, электронная почта,	Зачетное задание, Творческая работа.	Зачетное задание, Творческая работа.

3	Образ	Тренинги, мастер-классы, самообучение.	Групповая, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Просмотр и анализ фильмов, спектаклей русских и зарубежных классиков (с режиссерской стороны)	Moodle	WhatsApp, электронная почта,	Творческая работа	Творческая работа
---	-------	--	------------------------	------------------------------	---	--------	------------------------------	-------------------	-------------------

Модуль «Актерское мастерство»

№ п / п	Раздел или темы программы	Формы проведения занятий	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Приёмы и методы используемые педагогом	Дидактический материал	При реализации ДООП с применением ЭО и/или ДОТ		Формы подведения итогов	
						Платформы/ресурсы и т. д.	Средства коммуникации	Очно	С применением ЭО и/или ДОТ
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности	Групповая, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Презентация, карточки с текстом по технике безопасности.	Moodle	WhatsApp, электронная почта,	Анкетирование	Анкетирование
2.	Я и пространство	Тренинги, мастер-классы, самообучение.	Групповая, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Просмотр и анализ фильмов, спектаклей русских и зарубежных классиков (с актерской стороны)	Moodle	WhatsApp, электронная почта,	Творческая работа	Творческая работа
3	Я и партнёр	Тренинги, мастер-классы, самообучение.	Групповая, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Просмотр и анализ фильмов, спектаклей русских и зарубежных классиков (с	Moodle	WhatsApp, электронная почта,	Творческая работа	Творческая работа

					актерской стороны)				
4.	Я и поэзия	Тренинги, мастер-классы, самообучение.	Групповая, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Просмотр и анализ фильмов, спектаклей русских и зарубежных классиков (с актерской стороны)	Moodle	WhatsApp, электронная почта,	Творческая работа	Творческая работа
5.	Подведение итогов	Тренинги, мастер-классы, самообучение.	Групповая, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Просмотр и анализ фильмов, спектаклей русских и зарубежных классиков (с актерской стороны)	Moodle	WhatsApp, электронная почта,	Творческая работа	Творческая работа

5.2. Оценочные материалы

При реализации программы предусмотрены следующие формы контроля: входная диагностика, текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (контроль) и итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится на первом занятии. Диагностируются предметные, метапредметные и личностные компетенции. В зависимости от результатов содержание программы может варьироваться, что находит отражение в календарно-тематическом планировании в рабочих программах для каждого учебного года. Результаты диагностики фиксируются в документе «Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся» (Приложение А).

Текущий контроль осуществляется по итогам освоения образовательных тем в процессе беседы и наблюдения за выполнением практических заданий обучающимися. Время от времени также проводятся устные опросы.

Для проведения промежуточной аттестации за первое полугодие в качестве форм контроля используются практические задания и тестирование.

Аттестация по итогам реализации программы. Обучающиеся представляют итоговое спектакль.

Методы диагностики результатов:

- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- метод контрольных тестов;
- анализ выполненных упражнений и заданий;
- метод рефлексии;
- создание обучающимися творческих работ и проектов;
- защита проектов;
- презентация портфолио.

6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

- *Информационно – коммуникационная технология* – использование в процессе обучения компьютеров и сети Интернет
- *Проектная технология.* Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, ограниченную в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.
- *Технология развивающего обучения.* В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.
- *Педагогика сотрудничества.* Сотрудничество в отношениях учитель-ученик и ученик-ученик. Ученик – это полноправный субъект обучения.
- *Групповые технологии* - использование малых групп (3-7 человек) в образовательном процессе.
- *Традиционные технологии* - классно-урочная система для теоретических занятий.

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

7.1. Рекомендуемая литература для педагога:

1. «Школа Бориса Зона. Уроки актёрского мастерства и режиссуры» (автор-составитель член Союза журналистов В. Львов) 2012 г.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий. М: Академический проект, 2015
3. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» издательский дом: Артист. Режиссер. Театр. 2008г.
4. К.С. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве». Государственное издательство «Искусство» 1954г.
5. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Таллин: Александра, 1994.
6. Новикова А.А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей. М.: Ком-Книга, 2010.
7. П.П. Кадочников. Из опыта работы в театре и кино. Общество «Знание», изд. Ленинград 1972г.
8. Павел Кадочников «Дневник актера». Неопубликованные дневники актера из личного архива династии Кадочниковых.
9. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М. РОССПЭ, 2010.
10. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» М: Искусство. 1984
11. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура: введение в профессию. М. Академический проект, 2009.
12. Чехов М.А. «Путь актера» Москва: Транзиткнига. 2006
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998г.
14. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения. В 6-и томах. М.: Искусство, 1964—1971. Т.2: Работы 1923—1940 гг.: цикл работ о монтаже, программа преподавания режиссуры во Всесоюзном государственном институте кинематографии, выступление на творческом совещании 1935 года; статьи и заметки разных лет; «Заявка Эйзенштейна, Пудовкина, Александрова» (Будущее звуковой фильма"), перевод доклада на английском языке, «Монтаж 1938» и др. исследования. М., 1964. — 566 с. Т.3: Теоретические исследования 1945—1948 гг. М., 1964. — 672 с. Т.4: «Искусство мизансцены». М.: 1966. — 790 с.
15. Вениамин Фильштинский «Открытая педагогика-2», СПб, Балтийские сезоны, второе издание, 2014 год.
16. "Репетиция - любовь моя" А. Эфрос
17. "Профессия - режиссер" А. Эфрос
18. Питер Брук «Пустое пространство». М.: Искусство, 1976
19. Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. Большая книга актерского мастерства. Второе издание, 2018 год Издательство АСТ

7.2. Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» издательский дом: Артист. Режиссер. Театр. 2008г
2. П.П. Кадочников. Из опыта работы в театре и кино. Общество «Знание», изд. Ленинград 1972г.

3. Павел Кадочников «Дневник актера». Неопубликованные дневники актера из личного архива династии Кадочниковых.
4. К.С. Станиславский «Этика» (1947)
5. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» М: Искусство. 1984
6. А. Эфрос «Репетиция - любовь моя»
7. А. Эфрос «Профессия – режиссер»
8. А. А. Тарковский "Уроки режиссуры. Учебное пособие" (1993)
9. В. Мейерхольд "Лекции". 1918-1919
10. Питер Брук «Пустое пространство». М.: Искусство, 1976

7.3. Спектакли для просмотра с обучающимися:

1. «История лошади» постановка Г. А. Товстоногова
2. «Энергичные люди» постановка Г. А. Товстоногова
3. «Дальше - тишина...» постановка А. Эфрос
4. «Страницы журнала Печорина» постановка А. Эфрос
5. «Одновременно» Е. Гришковец
6. «Слуга двух господ» Джордж Стреллер
7. «Юнона и авось» Марк Захаров
8. «Оскар и розовая дама» Владислав Пази
9. «Скрипка Ротшильда» Кама Гинкас
10. «Калифорнийская история»
11. «В ожидании Годо» Ю. Бутусов
12. «Три сестры» Э. Някрошюс
13. «Одна абсолютно счастливая деревня» П. Фоменко
14. «Времена года» Э. Някрошюс
15. «Волки и овцы» П. Фоменко

7.4. Фильмы для просмотра с учащимися:

1. «Летят журавли». Реж. М. Колотозов 1957 г
2. «Иван Грозный». Реж. С. Эйзенштейн 1945г
3. «Броненосец "Потемкин"». Реж. С. Эйзенштейн 1925г
4. «Александр Невский» Реж. С. Эйзенштейн 1938г
5. «Иваново Детство». Реж. А. Тарковский 1962г
6. «Республика ШКИД» Реж. Г. Полока 1966г
7. «Снегурочка». Реж. П. Кадочников 1969г
8. «Я тебя никогда не забуду» Реж. П. Кадочников 1983г
9. «Неудачу, Бальтазар». Реж. Р. Брессон 1966г
10. «Огни большого города». Реж. Ч. Чаплин 1931г
11. «Сюда не залетали чайки». Реж. Б. Мансуров 1977г
12. «Банда аутсайдеров». Реж. Ж-Л. Годар 1964г
13. «Похитители велосипедов». Реж. Виторио Де Сика 1948г
14. «Жизнь как чудо». Реж. Э. Кустурица 2004г
15. «Жизнь прекрасна». Реж. Р. Бениньи 1977г
16. «Завтрак у Тиффани» Реж. Блейк Эдвардс
17. «Кин-дза-дза» Реж. Г. Данелия
18. «Цвет граната». Реж. С. Параджанов
19. «Иди и смотри». Реж. Э. Климов
20. «Дорога». Ф. Феллини.