

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Академия цифровых технологий»  
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол от «31» августа 2021 г.  
№ 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБНОУ  
«Академия цифровых технологий»

\_\_\_\_\_ Д.С. Ковалев

Приказ от «31» августа 2021 г. №334-О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Дизайн одежды и аксессуаров»**

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Мельниченко С.А.,  
педагог дополнительного образования

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Основная характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Дизайн одежды и аксессуаров» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Wiki-технологии» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования обучающихся.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Приложение к распоряжению Комитета по образованию № 617-р от 1.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Реализация образовательной программы или ее частей возможна как очно, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **1.2. Направленность программы**

Данная программа художественной направленности

## **1.3. Уровень освоения**

Общекультурный уровень.

## **1.4. Актуальность программы**

Программа приобретает актуальность в связи с появлением интереса у обучающихся и является формой развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно для детей в возрасте 10-18 лет, так как именно в этот период складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Актуальность данной программы дополнительного образования опирается на понимание приоритетности ранней профориентации, направленной на развитие интеллекта подрастающего поколения и открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

Обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки художественно декорировать одежду и изготовить с помощью современного оборудования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире.

## **1.5. Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что уже существующие программы делают основной акцент на технологию обработки, а в данной программе наряду с технологией акцент делается на творческую деятельность человека в сфере моделирования одежды и компьютерного дизайна. Ведь дизайн на сегодняшний день уверенно вошел в нашу жизнь и открывает для нас новые возможности в моделировании и конструировании одежды.

Также отличительной особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной и профессиональной техники и специальных программных продуктов для проектирования, демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использование информационно-коммуникационных технологий при проведении практических занятий. Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

## **1.6. Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 8 до 12 лет.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями обучающихся среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности.

### **1.7. Объем и срок реализации программы**

Изучение программного материала рассчитано на 1 год – 144 часа.

**1.8. Цель программы** раскрытие творческих способностей и развитие эстетического вкуса обучающихся через овладение основами самостоятельного современного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

### **1.9. Задачи программы**

#### **1.9.1. Обучающие**

- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн – проект;
- познакомить с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой, и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании.

#### **1.9.2. Развивающие:**

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;
- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

#### **1.9.3. Воспитательные**

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

### **1.10. Условия реализации программы**

#### **1.10.1. Условия набора и формирования групп**

При приеме на обучение отбор обучающихся не предусматривается, принимаются все желающие.

#### **1.10.2. Количество учащихся в группе**

На первом году обучения – 15 человек.

#### **1.10.3. Особенности образовательного процесса.**

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит о

психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

На занятиях создается атмосфера, когда ребята свободно советуются, комментируют, помогают друг другу.

Удачные авторские находки обучающихся при выполнении практических работ выносятся на коллективный сравнительный анализ для мотивации творческой составляющей в процессе обучения.

Тематическое и поурочное планирование осуществляется по принципу от простого к сложному. Для снижения учебных нагрузок для школьников выполнение домашних заданий не является обязательным.

Освоение программы или ее части может быть реализовано удаленно, путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

С целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей обучающегося используются педагогические технологии: информационно – коммуникационные, здоровьесберегающие, традиционные, проектная технология, другие.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении самостоятельной работы. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, олимпиады и конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Для профилактики утомляемости на каждом занятии применяются элементы здоровьесберегающих технологий (Комплексы упражнений физкультурных минуток, Комплексы упражнений физкультурных пауз – СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20).

Учебные занятия по программе организуются очно, а также в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

При дистанционном обучении теоретические занятия проводятся при обязательном онлайн-включении. На практических дистанционных занятиях могут проводиться индивидуальные консультации. Педагог дополнительного образования подключается к платформе, обучающиеся могут заходить/выходить в течение всего занятия по мере необходимости. Педагог проводит работу с результатами тестов, проверяет задания, корректирует, комментирует ход работы, выполненные работы учащихся по электронной почте.

#### **1.10.4. Формы проведения занятий:**

Занятия проводятся в следующих формах:

- лекции;
- дискуссии;
- тренинги и развивающие игры;
- досугово-образовательные мероприятия по написанию статей в вики-проектах и

- конкурсах (российские, международные);
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ обучающегося;
- презентация и защита проектов.

**1.10.5. Формы организационной деятельности на занятиях:** фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися), групповая (организация работы в малых группах от 3 человек) и индивидуальная.

#### **1.10.6. Воспитательная деятельность**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы. Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе. Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. Проводятся профилактические беседы по предупреждению коррупционных составляющих в действиях обучающихся, беседы по профилактике террористических проявлений. При этом особое значение уделяется доброжелательной атмосфере в коллективе. Формированию позитивного взаимоотношения не только внутри коллектива группы, но и в обществе.

В календарно-тематическом плане и содержании образовательной программы выделены часы (не менее 3%) от всего учебного плана на подготовку и проведение конференций, конкурсов, вики-экспедиций, совместное создание виртуальных краеведческих и экологических экскурсий школьниками; и других мероприятиях, на уровне объединения, образовательной организации, города. Предусмотрено также участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, вики-встречи и общение с яркими людьми. Возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией. Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно планам, составляемым ежегодно.

Для организации и проведения воспитательных мероприятий, привлекаются специалисты ГБНОУ «Академия цифровых технологий»: методист, тьютор, педагог-организатор, педагог-психолог.

#### **1.10.7. Материально-техническое обеспечение**

**Для проведения учебного процесса необходимы:**

- компьютерный класс с персональными компьютерами,
- лекционный класс,
- сетевое оборудование,
- выход в Интернет,
- интерактивная доска,
- проектор и экран,
- многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер),
- Графические планшеты Wacom Intuos Pro L,
- Оверлок пятиниточный стачивающе-обметочный Pegasus – 1 шт
- Оверлок четырехниточный Pegasus – 1 шт

- Микроверлок Pegasus – 1 шт
- Пуговичная машина Aurora – 1 шт,
- Петельная машина Aurora – 1 шт
- Распошивальная машина для трикотажного полотна Aurora – 1 шт
- Пресс для установки люверсов и кнопок – 1 шт
- Утюг (стол с вытяжкой, парогенератор) – 1 шт,
- Прямострочная машина DurkoppAdler - 5 шт
- Вышивальная машина BrotherPR655– 1 шт
- Подрубочная машина – 1 шт
- Skancad – 2 шт
- 3Dсканер тела -1шт
- Манекен Моника – 8 шт
- Широкоформатный режущий плоттер-1шт
- Дигитайзер – 1шт
- Приспособления малой механизации для прямострочных машин:  
окантователи, спец. лапки, линейки и магниты.
- Приспособления и дополнительные пяльцы для вышивальной машины Brother PR655
- Линейки масштабные
- Ножницы
- Лекало закройщика
- Сантиметровая лента
- Пяльцы
- Кольшечек металлический
- Игла для вышивки с удлиненным ушком

**Программное обеспечение:**

- Microsoft Office
- Pe-design10,
- RedCafe,
- AdobeIllustrator,
- CAD.Assist,
- LAY.Assist,
- Vidya.Assist,
- CorelDRAW,
- Vidya Avatar
- Vidya.Texture
- Vidya.Seam
- Material Wizard
- Vidya.Viewer
- Smart.Guide
- Smart.Label
- Smart. Filter
- Smart.Pattern
- Smart.texture

- AdobePhotoshop
- AutoCad

#### **Расходные материалы:**

- картридж,
- карта памяти,
- бумага формата А4,
- бумага формата А3
- канцелярские принадлежности,
- ткань,
- провода,
- наконечники,
- переходники,
- нитки,
- булавки портновские,
- игла швейная,
- канва,
- калька,
- миллиметровая бумага,
- тетради для записей.

#### **1.10.8. Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующей обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

#### **1.11. Планируемые результаты**

##### **1.11.1. Предметные:**

Обучающиеся **будут знать:**

- технологии пошива некоторых видов одежды;
- о деятельности дизайнера одежды;
- историю одежды;
- этапы процесса моделирования одежды.

Обучающиеся **будут уметь:**

- работать на швейном оборудовании;
- проектировать, моделировать и конструировать одежду с помощью современных цифровых технологий;
- выполнять дизайн-проект.

##### **1.11.2. Метапредметные:**

У обучающихся будут развиты:

- интерес к различным видам декоративной отделки;
- способности каждого обучающегося в области моделирования одежды;
- способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

##### **1.11.3. Личностные:**

У обучающихся будут развиты (сформированы):



- личные качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость;
- умение планировать свою деятельность;
- навыки качественного осуществления трудовой деятельности;
- культура общения.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение перспектив занятий	4	4		Беседа
2	Машиноведение	10	4	6	Зачетное задание
3	Материаловедение	8	2	6	Зачетное задание
4	История моды	16	8	8	Опрос, зачетное задание
5	История вышивки	14	4	10	Опрос, зачетное задание
6	Спецрисунки	12	2	10	Зачетное задание
7	Основы работы в графической программе Pe-design10	10	4	6	Зачетное задание
8	Технология изготовления вышивки на вышивальном автомате.	16	2	14	Зачетное задание
9	Влажно-тепловая обработка швейных изделий	4	2	2	Опрос
10	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.	20	4	16	Зачетное задание
11	Выполнение творческого проекта «Фартук»	18	6	12	Проектная работа
12	Выполнение творческого проекта «Новогодний сюрприз»	18	6	12	Проектная работа
13	Выполнение творческого проекта «Юбка»	18	6	12	Проектная работа
14	Выполнение творческого проекта «Одежда для дома»	24	4	20	Проектная работа
15	Технология высокоточного оптического бесконтактного	16	4	12	Зачетное задание

	измерения человека				
16	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	8	2	6	Участие в выставках
	<b>Итого</b>	216	64	152	
13	Выполнение творческого проекта «Жакет»	16	2	14	Проектная работа
14	Выполнение творческого проекта «Пальто»	30	4	26	Проектная работа
15	Технология высокоточного оптического бесконтактного измерения человека	6	2	4	Проектная работа
16	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	8	2	6	Участие в выставках
	<b>Итого</b>	216	58	162	

## 4.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Образовательный процесс имеет развивающий характер: направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Широко применяются личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Развитие цифровой трансформации в образовательной среде — это преобразование системных, стратегических и технологических методов формирования информационной среды для применения подростками.

### 4.1.2. Задачи программы:

#### Обучающие

- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн – проект;
- познакомить с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой, и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании.

#### Развивающие:

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного искусства;
- развивать способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развитие способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

#### Воспитательные

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

### 4.1.3. Содержание программы

№п/п	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	Вводное занятие	Знакомство с работой направлением Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям.	
2	Машиноведение	Виды швейных машин. История создания швейной машины. Приемы безопасной работы на швейной машине.	Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: -включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку;

		<p>Организация рабочего места для выполнения машинных работ.</p> <p>Правила подготовки швейной машины к работе.</p> <p>Запуск машины и регулировка скорости.</p> <p>Регулировка длины строчки.</p>	<p>-заправка верхней и нижней нитей;</p> <p>-выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой (с подъемом прижимной лапки);</p> <p>-регулировка длины стежка;</p>
3	Материаловедение	<p>Инструменты швеи. Виды игл. Ручные и машинные иглы. Ножницы, распарыватель, портновский мел, сантиметровая лента, метр, лекала, нитки.</p> <p>Классификация текстильных волокон.</p> <p>Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения.</p> <p>Искусственные и синтетические волокна, способы их получения.</p> <p>Общее понятие о процессе прядения.</p> <p>Основная и уточная нити в ткани.</p> <p>Плотняное переплетение.</p> <p>Лицевая и изнаночная сторона ткани.</p> <p>Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте.</p>	<p>Лабораторно-практические работы:</p> <p>1.Изучение натуральных волокон</p> <p>2.Изучение свойств нитей основы и утка</p> <p>Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани.</p> <p>3.Определение свойств тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.</p>
4	История моды	<p>Определение понятия «Мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды.</p> <p>Русский национальный костюм.</p> <p>Преобразования Петра I и создание модной индустрии в России. Возникновение русских домов моды.</p>	<p>Работа с литературой и интернет ресурсами, исследовательская работа по теме " Национальный костюм Северо-Западного региона России"</p>

		Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.) Профориентационная работа. Профессия «Дизайнер».	
5	История вышивки	<p>Вышивка - как вид декоративного искусства от древнего мира до наших дней.</p> <p>Вышивка синелью</p> <p>Вышивка крестом</p> <p>Вышивка полукрестом (гобеленовое шитьё)</p> <p>Вышивка гладью</p> <p>Вышивка Ришелье (ажурная вышивка)</p> <p>Вышивка лентами</p> <p>Вышивка шелком</p> <p>Вышивка золотом (золотыми нитями)</p> <p>Вышивка бисером</p> <p>Орловский спис</p> <p>Аппликация</p>	Работа с литературой и интернет ресурсами, исследовательская работа по теме " Национальный костюм Северо-Западного региона России" - особенности элементов вышивки разных областей региона.
6	Спецрисунок	<p>Создание модели костюма, который дает полное представление об общих пропорциях и членениях формы, о цветовых и тональных отношениях в композиции, об образе изображенного костюма.</p> <p>Пропорции фигуры человека</p> <p>Рисование элементов одежды.</p> <p>Рисование одежды на фигуре человека с применением подготовленной фигурины.</p>	<p>Рисование фигуры человека с применением подготовленной фигурины человека.</p> <p>Изготовление эскиза в технике коллаж. Просмотр сезонных показов коллекций</p> <p>Зарисовки моделей из увиденных показов.</p> <p>Разработка эскиза в технике - графический рисунок.</p>
7	Основы работы в графической программе Pe-design10	<p>Знакомство с Pe-design10: обзор рабочего пространства.</p> <p>Знакомство с интерфейсом программы.</p>	Формирование первоначальных навыков работы на вышивальном автомате:

		<p>Сохранение созданного файла.</p> <p>Перемещение дизайна на карту.</p> <p>Перемещение дизайна на USB-носитель.</p> <p>Перемещение дизайна на вышивальную машину.</p> <p>Перемещение дизайна с использование функции Link (Связь).</p> <p>Использование функции «Имена из списка».</p> <p>Импорт дизайна с карты.</p> <p>Экспорт дизайна в другие форматы.</p> <p>Конвертация TrueType шрифта в вышивку.</p> <p>Работа с цветовой палитрой.</p> <p>Изменение размера рисунка.</p>	<p>-включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку;</p> <p>-заправка верхней и нижней нитей;</p> <p>-выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой (с подъемом прижимной лапки);</p> <p>-регулировка длины стежка;</p>
8	Технология изготовления вышивки на вышивальном автомате.	<p>Знакомство с специальным оборудованием для машинной вышивки - вышивальный автомат Brother PR 655.</p> <p>Дополнительные приспособления. Изучение программного интерфейса автомата.</p> <p>Последовательность работы. Правила подготовки швейной машины к работе.</p> <p>Требования к подготовке ткани.</p> <p>Виды стабилизирующих материалов.</p> <p>Приемы безопасной работы на швейной машине.</p> <p>Организация рабочего места для выполнения машинных работ.</p> <p>Запуск машины и регулировка скорости.</p>	<p>Формирование первоначальных навыков работы на вышивальном автомате:</p> <p>-включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку;</p> <p>-заправка верхней и нижней нитей;</p> <p>- установка пялец различных размеров;</p> <p>-выполнение простых рисунков из базы автомата;</p> <p>- создание и вышивка простых надписей с использованием программного обеспечения автомата простых рисунков;</p> <p>-регулировка размера рисунка;</p> <p>- изменение цветов выбранного рисунка;</p> <p>-изменение направленности рисунка;</p>

		Регулировка длины строчки.	-составление и вышивка композиции из двух различных рисунков.
9	Влажно-тепловая обработка швейных изделий	Знакомство с специальным оборудованием для влажно-тепловой обработки швейных изделий. Дополнительные приспособления. Влияние влажно-тепловой обработки швейных изделий на качество изготовленной одежды. Температурный режим для различных тканей. Промежуточное и окончательное ВТО. Декатировка тканей.	Лабораторная работа. Влияние тепловой обработки на усадку различных тканей таких как хлопок, лен, бязь, шерсть, шелк искусственный, капрон.
10	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.	Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва. Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы. Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки. Технология обработки вытачек. Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве. Технологическая	Выполнение образцов машинных швов: Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного взаутюжку, стачного вразутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, накладного с открытым срезом и краевых машинных швов: вподгибку с открытым, вподгибку закрытым срезом. Изготовление образцов поузловой обработки для изготовления юбки и брюк: обработка вытачек, обработка застежки тесьмой «молния» (двумя способами), обработка верхнего среза изделия притачным поясом,



		<p>последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом. Обработка петель на петельном автомате. Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок. Технологическая последовательность обработки кармана в шве. Обработка деталей с кокетками. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.</p>	<p>обметывание петель, обработка низа изделия ручным и машинным способом, обработка накладных карманов и внутренних в шве. Выполнение влажно-тепловой обработки.</p>
11	Выполнение творческого проекта «Юбка»	<p>Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани. Выполнение проекта. Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.</p>	<p>Разработка проекта. Выполнение проекта. Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование юбки выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани.</p>

		<p>Инструменты и приспособления для раскроя.</p> <p>Обмеловка. Раскрой ткани.</p> <p>Подготовка деталей кроя к обработке.</p> <p>Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).</p> <p>Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.</p> <p>Технологическая последовательность обработки изделия.</p> <p>Контроль качества готового изделия.</p>	<p>Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.</p> <p>Обработка деталей кроя.</p> <p>Подготовка юбки к примерке.</p> <p>Примерка юбки.</p> <p>Выравнивание срезов изделия.</p> <p>Обработка вытачек, обработка швов.</p> <p>Обработка застежки тесьмой «молния».</p> <p>Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.</p> <p>Обработка нижнего среза юбки. Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).</p> <p>Мини-защита проекта.</p>
12	Выполнение творческого проекта «Фартук»	<p>Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование.</p> <p>Выбор ткани. Рисование и описание модели.</p> <p>Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.</p> <p>Обмеловка. Раскрой ткани.</p> <p>Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.</p>	<p>Разработка проекта.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.</p> <p>Моделирование брюк по выбранным фасонам.</p> <p>Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Подготовка ткани к раскрою.</p> <p>Раскладка выкройки на ткани.</p> <p>Обмеловка. Раскрой ткани.</p> <p>Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.</p> <p>Обработка деталей кроя.</p> <p>Подготовка изделия к примерке.</p>

		<p>Влажно-тепловая обработка деталей кроя.</p> <p>Последовательность сборки изделия к первой примерке.</p> <p>Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.</p> <p>Технологическая последовательность обработки изделия.</p> <p>Контроль качества готового изделия.</p>	<p>Проведение примерки.</p> <p>Выравнивание срезов изделия.</p> <p>Обработка бокового кармана.</p> <p>Обработка накладных карманов. Обработка кокеток. Настрачивание карманов, притачивание шлевок.</p> <p>Обработка вытачек и швов.</p> <p>Обработка застежки.</p> <p>Влажно тепловая обработка.</p> <p>Мини-защита проекта. а проекта.</p>
13	<p>Выполнение творческого проекта «Новогодний сюрприз»</p>	<p>Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование.</p> <p>Выбор ткани. Рисование и описание модели.</p> <p>Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.</p> <p>Обмеловка. Раскрой ткани.</p> <p>Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.</p> <p>Влажно-тепловая обработка деталей кроя.</p> <p>Последовательность сборки изделия к первой примерке.</p> <p>Примерка изделия, выявление и</p>	<p>Разработка проекта.</p> <p>Выполнение проекта.</p> <p>Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.</p> <p>Моделирование брюк по выбранным фасонам.</p> <p>Подготовка лекал к раскрою.</p> <p>Подготовка ткани к раскрою.</p> <p>Раскладка выкройки на ткани.</p> <p>Обмеловка. Раскрой ткани.</p> <p>Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.</p> <p>Обработка деталей кроя.</p> <p>Подготовка изделия к примерке.</p> <p>Проведение примерки.</p> <p>Выравнивание срезов изделия.</p> <p>Обработка бокового кармана.</p> <p>Обработка накладных карманов. Обработка</p>

		<p>исправление возможных дефектов          кроя, выравнивание срезов.          Технологическая последовательность обработки изделия.          Контроль качества готового изделия.</p>	<p>кокеток. Настрочивание карманов, притачивание шлевок.          Обработка вытачек и швов.          Обработка застежки.          Влажно тепловая обработка.          Мини-защита проекта.          а проекта.</p>
14	Выполнение творческого проекта «Одежда для дома»	<p>Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование.          Выбор ткани. Рисование и описание модели.          Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.          Выполнение проекта.          Подготовка лекал к раскрою.          Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.          Обмеловка. Раскрой ткани.          Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.          Влажно-тепловая обработка деталей кроя.          Последовательность сборки изделия к первой примерке.          Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов          кроя, выравнивание срезов.          Технологическая последовательность обработки изделия.          Контроль качества готового</p>	<p>Разработка проекта.          Выполнение проекта.          Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.          Моделирование брюк по выбранным фасонам.          Подготовка лекал к раскрою.          Подготовка ткани к раскрою.          Раскладка выкройки на ткани.          Обмеловка. Раскрой ткани.          Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.          Обработка деталей кроя.          Подготовка изделия к примерке.          Проведение примерки.          Выравнивание срезов изделия.          Обработка бокового кармана.          Обработка накладных карманов. Обработка кокеток. Настрочивание карманов, притачивание шлевок.          Обработка вытачек и швов.          Обработка застежки.          Влажно тепловая</p>

		изделия.	обработка. Мини-защита проекта. а проекта.
15	Технология высокоточного оптического бесконтактного измерения человека	Знакомство с специальным оборудованием для бесконтактного измерения человека Ditus MC. Знакомство со специальным программным обеспечением бодисканера. Процедура запуска Anthroscan Процедура регистрации/калибровки сканера Процесс сканирования Создание виртуальной 3d копии человека с необходимыми измерениями	Выполнение бесконтактных измерений с помощью бодисканера. Запуск интерфейса Anthroscan Снятие мерок. Обработка полученных данных в редакторе Measure. Получение HTML протокола.
16	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	Промежуточная и итоговая диагностика	Подготовка готовых изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>	<b>152</b>

#### 4.1.4. Планируемые результаты первого года обучения

##### Предметные:

##### Обучающиеся будут знать:

- технологии пошива некоторых видов одежды;
- о деятельности дизайнера одежды;
- историю одежды;
- этапы процесса моделирования одежды.

##### Обучающиеся будут уметь:

- работать на швейном оборудовании;
- проектировать, моделировать и конструировать одежду с помощью современных цифровых технологий;
- выполнять дизайн-проект.

##### Метапредметные:

##### У обучающихся будут развиты:

- интерес к различным видам декоративной отделки;
- способности каждого обучающегося в области моделирования одежды;
- способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

##### Личностные:

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- личностные качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость;
- умение планировать свою деятельность;
- навыки качественного осуществления трудовой деятельности;

культура общения.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)

5.1. Методические и дидактические материалы, распределение методического обеспечения по темам/разделам программы.

Для проведения занятий по программе используются тестовые задания, презентации, теоретический анализ соответствия выполняемых индивидуальных проектов, сравнительный анализ результатов учащихся по практическим, лабораторным работам.

**Распределение методического обеспечения по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн одежды и аксессуаров» в соответствии с учебным планом**

№ п / п	Раздела тема программы	Формы проведения занятий	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Приемы и методы используемые педагогом	Дидактические материалы	При реализации ДООП с применением ЭО и/или ДОТ		Формы подведения итогов	
						Платформы/ресурсы и т.д.	Средства коммуникации	Платформы/ресурсы и т.д.	С применением ЭО и/или ДОТ
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение перспектив занятий	Лекция, инструктаж	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный.	Презентация «Вводный инструктаж по направлению «Дизайн одежды»	ZOOM	Whats App, электронная почта, смартфон	Опрос, Входное тестирование	Опрос, Входное тестирование
2	Машинное	Лекция, практическое занятие, индивидуальная	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный,	Карточки с заданиями.	ZOOM	Whats App, электронная почта, смартфон	Практическая работа, тесты	Практическая работа, тесты

		работа		репродуктивный, самообучение.					
3	Материаловедение	Лекция	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, самообучение.	Наглядные пособия: образцы материалов и фурнитура	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Устный опрос	Устный опрос
4	История моды	Лекция, практическое занятие, индивидуальная работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный	Электронная презентация «История моды»	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Устный опрос	Устный опрос
5	История вышивки	Лекция, практическое занятие, индивидуальная работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный	Электронная презентация, образцы готовых изделий	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Устный опрос, выполнение практической работы	Устный опрос, выполнение практической работы
6	Спецрисунки	Лекция, практическое занятие	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный	Образцы готовых изделий	ZOOM	Whats App, электронная почта,	Выполнение практической работы	Выполнение практической работы



		индивидуальная работа	групповая	деятельностный, репродуктивный,	наглядные пособия: образцы материалов и фурнитура		соц.телефон		работы
7	Основы работы в графической программе Re-design10	Лекция, практическое занятие	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный,	Электронная презентация, дидактические задания для выполнения ситуационных задач	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц.телефон	Устный опрос, выполнение практической работы	Устный опрос, выполнение практической работы
8	Технология изготовления вышивки на вышивальном автомате	Практическое занятие, индивидуальная работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный	Электронная презентация, образцы готовых изделий, инструкционно-технологические карты	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц.телефон	Устный опрос, выполнение практической работы	Устный опрос, выполнение практической работы

9	Влажно-тепловая обработка швейных изделий	Лекция, индивидуальная практическая работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Инструкционные технологические карты	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Устный опрос, практическая работа	Устный опрос, практическая работа
10	Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий	Лекция, индивидуальная практическая работа, индивидуальная работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Наглядные пособия, образцы материалов и фурнитура, карточки-подсказки	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Устный опрос, выполнение практической работы	
11	Выполнение творческого проекта «Фартук»	Практическое занятие, индивидуальная работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Наглядные пособия, образцы материалов и фурнитура, карточки-подсказки	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Выполнение проекта	

1 2	Выполнение творческого проекта «Новогодний сюрприз»	Практическое занятие, индивидуальная работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Деятельностный, репродуктивный	Наглядные пособия, образцы материалов и фурнитура, карточки-подсказки	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Выполнение проекта	
1 3	Выполнение творческого проекта «Юбка»	Практическое занятие, индивидуальная работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Деятельностный, репродуктивный	Наглядные пособия, образцы материалов и фурнитура, карточки-подсказки	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Выполнение проекта	
1 4	Выполнение творческого проекта «Одежда для дома»	Практическое занятие, индивидуальная работа	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Деятельностный, репродуктивный	Наглядные пособия, образцы материалов и фурнитура, карточки-подсказки	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц. телефон	Выполнение проекта	

1 5	Технология высокоточного оптического бесконтактного измерения человека	Лекция, практическое занятие	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный,	Инструкционные технологические карты, электронная презентация	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц.телефон	Устный опрос, выполнение практической работы	
1 6	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	Практическое занятие	Групповая, индивидуальная, фронтальная	Деятельностный, репродуктивный	Электронная презентация	ZOOM	Whats App, электронная почта, соц.телефон	Выполнение практической работы	

### Оценочные материалы

При реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

1. Входящий контроль, обучающемуся первого года обучения предлагается заполнить анкету, чтобы выяснить природные склонности, а также получить представление о начальном уровне подготовки.
2. Промежуточный контроль. Предусматривает выполнение тестов и проверочных заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты тестов, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы.
3. Итоговым контролем является защита проектов.  
Учащиеся 2-го года обучения представляют итоговый проект, сопровождаемый презентацией и сопроводительным текстом.

Определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик:

анкетирование, устные опросы учащихся, зачетные и проверочные задания, контрольные работы по разделам и темам, тестирование, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, выставки творческих работ (материальные и виртуальные), защита проектных работ, результаты участия в различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности проведения промежуточной/итоговой аттестации обучающихся ГБНОУ «Академии цифровых технологий», утверждённым на педагогическом совете учреждения.



## 6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

На занятиях ДООП «Дизайн одежды и аксессуаров» применяются технологии:

- информационно – коммуникационные технологии, совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, которые интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и последующего использования информации в интересах пользователей;

- здоровьесберегающие образовательные технологии – это совокупность приемов, методов организации учебно-воспитательного процесса, не наносящего вреда здоровью обучающихся;

- игровая технология – это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность обучающихся, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт обучающихся;

- традиционные технологии обучения:

а) объяснительно-иллюстративный метод обучения: педагог объясняет, наглядно иллюстрируя учебный материал. Данный метод осуществляется с использованием лекций, рассказов, бесед, демонстрационных операций. При данном методе деятельность обучающегося направлена на получение информации и указаний, в результате данного метода формируются «знания-знакомства»;

б) репродуктивный метод осуществляется в случае, когда педагог составляет задания для обучающихся, которые направлены на воспроизведение ими знаний, способов деятельности, решение задач, таким образом, обучающийся сам активно использует имеющиеся у него знания, при этом отвечая на вопросы, решая задачи и т. д. В результате использования данного метода у обучающихся формируются «знания-копии», репродуктивный метод направлен на процесс передачи обучающимся готовых известных знаний с использованием различных методов;

в) технология проблемного обучения - организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей;

г) групповые технологии - ведущая форма познавательной деятельности относится к групповой. Такая форма предусматривает деление обучающихся на несколько групп, где они получают специальные задания, для решения поставленных задач.

## **7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **7.1. Рекомендованная литература для обучающихся:**

1. Бышкина Д., Тундалёва В. Цветы из ткани. Декоративные украшения для гардероба и интерьера. – М.: Вече, 2014.
2. Выкройки от стандарта до индивидуальности. – М.: «Внешсигма», 2000.
3. Матюхина Ю. Рахно М. Стильные сумки от идеи до воплощения. – М.: Рипол Классик, 2009.
4. Мерсиянова Г. Н., Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Швейное дело 5 -6 кл. Учебное пособие. - М.: «Просвещение», 1988.
5. Мерсиянова Г. Н., Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Швейное дело 7-8 кл. Учебное пособие. - М.: «Просвещение», 1988
6. Серия журналов «Burda moden». 2003 — 2017 М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда».
7. Фарр К. Ваш персональный стилист: Секреты профессионального стилиста. – М.: Астрель: АСТ, 2010.

### **7.2. Рекомендованная литература для педагога:**

1. Першина Л.Ф. Технология швейного производства: / Л.Ф. Першина, С.В. Петрова. – М.,1991. – 416 с.
2. *Шершнева Л.П.* Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры / Л.П. Шершнева. – Москва: Изд-во «Легкая индустрия», 1980. – 232 с.
3. *Бланк А.Ф.* Практическая книга по моделированию женской одежды: А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – М., 1991. – 256 с.
4. *Черемных А.И.* Основы художественного конструирования женской одежды / А.И. Черемных. – Москва: Изд-во «Легкая и пищевая промышленность», 1983. – 192 с.

### **7.3. Электронные ресурсы:**

1. Art-club Рисунки карандашом, <http://art-club.su>
2. Linteum.ru Сайт для художников , <http://www.linteum.ru/article260.html>;
3. Художникам.ру Коллекция книг о живописи и искусстве, [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/22.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html);
4. ArtWorld Мир искусства. Сайт о художниках и искусстве, <http://artworld.org.ua>;
5. Арт галерея современного искусства ArtRussia, <http://artrossia.ru/links>