

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Академия цифровых технологий»
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол от «31» августа 2020 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБНОУ
«Академия цифровых технологий»

_____ Д.С. Ковалев

Приказ от «31» августа 2020 г. №258-О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Искусство постчеловека»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Абашина В.А.

педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основная характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство постчеловека» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Приложение к распоряжению Комитета по образованию № 617-р от 1.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196)

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы или ее частей возможна как очно, так и с

применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная направленность.

1.3. Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – общекультурный

1.4. Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- формированию и развитию творческих и исследовательских способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Сегодня с каждым днем становится все больше проектов в области Сайнс-арт (science art), объединяющих искусство, науки и технологии, нацеленных на изменение жизни общества. Произведения «научного искусства» имеют под собой серьезную исследовательскую базу, опираясь на достижения учёных, но также обращаются к эмоциям, позволяя не только осмыслить, но и прочувствовать науку.

Искусство постчеловека изучает физические и метафизические свойства цифровой материи, как правило взаимодействует со зрителем; погружает в инсталляции. Искусство постчеловека находится на стыке искусств, технологий и науки. Оно вдохновляет на новые открытия и изобретения.

В рамках программы обучающиеся узнают о методах работы известных science-art художников, познакомятся с современными цифровыми, нейро- и биотехнологиями в искусстве. Курс позволит развить навыки образного мышления, творческого высказывания, а также создать свой концептуальный художественно-научный проект, посвященный актуальным вопросам пересмотра отношений между человеком, природой и живыми существами.

1.5. Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является проведение части занятий на базе партнера, а именно в Государственном Русском музее.

1.6. Адресат программы.

Адресатом дополнительной образовательной программы являются школьники в возрасте 12-18 лет.

Выбор данной возрастной категории обусловлен психоэмоциональными особенностями детей среднего и старшего школьного возраста, мотивацией к обучению, тенденцией к поиску смысла любой деятельности, формированию мировоззренческих позиций.

Дети возраста 12-18 лет входят в категорию так называемого термина «Поколение Z», для которых характерна ярко выраженная эмпатия и справедливость, они комфортно мыслят мир через новый технологический уклад.

1.7. Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы 1 год, объем 144 часа.

1.8. Цель программы.

Развитие познавательных, интеллектуальных и творческих способностей, эстетическое воспитание школьников.

Повышение вовлеченности детей и подростков в вопросы позитивной трансформации городов.

1.9. Задачи

1.9.1. Обучающие:

- обучить основам истории искусств;
- повысить уровень кругозора учащихся в области современных художественных практик;
- способствовать формированию навыков художественного проектирования
- способствовать развитию навыков работы с информацией и ее представления

1.9.2. Развивающие:

- способствовать развитию образного мышления и интереса к современным технологиям;
- способствовать развитию навыков художественного высказывания, осмыслению проблем человечества через искусство;
- создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся.
- способствовать развитию гуманитарных и технических навыков для совместного поиска моделей познания и развития города
- способствовать пониманию новых форм взаимоотношений между природой, человеком и технологиями

1.9.3. Воспитательные:

Воспитывать

- уважение к исследовательской, художественной деятельности и понимание возможности сотрудничества профессионалов областей науки и искусства;
- эстетический вкус;
- терпение, умение доводить начатую работу до конца.

1.10. Условия реализации программы.

1.10.1. Условия набора и формирования групп.

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Группа комплектуется из обучающихся 12–18 лет. Специальной предварительной подготовки не требуется, программа имеет общеразвивающий характер.

1.10.2. Количество обучающихся в группе.

10-15 человек в группе

1.10.3. Особенности организации образовательного процесса.

Программа является частью образовательного проекта «Мудрый город», призванного развить способности детей к коммуникации во взаимодействии науки, технологии, культуры, искусства и общества.

Курс построен в форме диалога культур сегодняшнего времени и прошлых веков, на примере классического традиционного искусства из коллекции Русского музея. Обучающиеся последовательно изучают основные категории искусства и их видоизменение во времени: субъективность, тело, пространство, эмоции, взаимодействия, коммуникации. После изучения основ искусства и современных художественных практик обучающиеся выполняют практический концептуально-художественный проект, учитывая в том числе физическо-технические условия существования инсталляции.

В процессе реализации программы обучающиеся выполняют как самостоятельные, так и коллективные задания в процессе творческого взаимодействия, через который формируются коммуникативные навыки, гражданское сознание, толерантное отношение к людям и к живым существам вообще.

Тематическое и поурочное планирование осуществляется по принципу от простого к сложному.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей). На занятиях создается творческая атмосфера, когда ребята свободно советуются, комментируют, помогают и дополняют друг друга.

Освоение программы или ее части может быть реализовано удаленно, путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14

1.10.4. Формы проведения занятий.

Предусмотрены лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, другие виды учебных занятий и учебных работ.

В ходе образовательного процесса применяются различные педагогические приемы: опрос, беседа, самостоятельная и групповая работа, игра, презентация работ, защита проектов.

Кроме того, учебные занятия по программе или ее части могут быть проведены удаленно в форме дистанционных уроков, видеоконференций, вебинаров, тестирования.

Для профилактики утомляемости на каждом занятии применяются элементы здоровьесберегающих технологий (Комплексы упражнений физкультурных пауз – СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03).

1.10.5. Формы организации деятельности обучающихся.

Занятия реализуются в групповой форме организации деятельности.

1.10.6. Воспитательная деятельность.

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, направленной на формирование благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательный процесс в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактики асоциальных явлений, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. Проводятся профилактические беседы по предупреждению коррупционных составляющих в действиях обучающихся, профилактике террористических проявлений. При этом особое значение уделяется формированию позитивных взаимоотношений не только внутри коллектива группы, но и в обществе.

В календарно-тематическом плане и содержании образовательной программы порядка 5% часов приходится на подготовку и проведение конференций, конкурсов, акций и других

мероприятий на уровне объединения, образовательной организации, города. Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно планам, составляемым ежегодно.

Участие в районных, городских и всероссийских мероприятиях, взаимодействие с профессионалами своего дела, возможность презентовать результаты своей работы обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Для организации и проведения воспитательных мероприятий, привлекаются специалисты ГБНОУ «Академия цифровых технологий»: методист, тьютор, педагог-организатор, педагог-психолог.

1.10.7. Материально-техническое обеспечение.

Для проведения учебного процесса необходимы:

- лекционный класс,
- компьютерный класс,
- сетевое оборудование,
- выход в Интернет,
- акустические колонки,
- интерактивная доска,
- многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер),
- экспозиция Русского музея,
- возможность печати полиграфии для проектов обучающихся при

необходимости.

Программное обеспечение:

- специализированное программное обеспечение для мультимедийных столов;
- графический редактор;
- текстовый редактор.

Расходные материалы (из расчета на группу 15 человек):

- картридж,
- бумага формата А4,
- канцелярские принадлежности, цветные карандаши

1.10.8. Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство постчеловека» может работать педагог дополнительного образования.

С целью обеспечения высокого качества реализации образовательной и воспитательной деятельности в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут быть привлечены педагогические работники ГБНОУ «Академия цифровых технологий»: методисты, тьюторы, педагоги-организаторы, педагог-психолог), а также работники ФГБУК «Государственный Русский музей»: экскурсоводы, методисты, арт-медиаторы, педагогические работники.

1.11. Планируемые результаты.

1.11.1. Предметные.

Обучающиеся будут знать:

- основы истории искусств;
- современные художественные практики;

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в художественном наследии человечества;
- создавать художественно-технологический концептуальный проект

1.11.2. Метапредметные.

У обучающихся будут развиты/сформированы:

- образное мышление и интерес к современным технологиям;
- навыки художественного высказывания, способность к осмыслению проблем человечества через искусство;
- представления о профессиональной деятельности в области медиаискусства и Science&Art
- понимание новых форм взаимоотношений между природой, человеком и технологиями

1.11.3. Личностные.

У обучающихся будут развиты:

- уважение к исследовательской, художественной деятельности и понимание возможности сотрудничества профессионалов областей науки и искусства;
- эстетический вкус;
- терпение, умение доводить начатую работу до конца.
- гуманитарные и технические навыки для совместного поиска моделей познания и развития города

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История и теория искусства	32	24	8	Практическое задание, опрос по домашнему чтению, викторина, наблюдение, устное изложение материала
2	Медиаискусство	20	16	4	Наблюдение, опрос, контроль навыков внимания к видеоматериалу, викторина
3	Проектная работа	8	2	6	Промежуточный контроль состояния проекта
4	Искусство и наука	32	24	8	Наблюдение, опрос, викторина, практическое задание
5	Эстетика городских систем	32	24	8	Наблюдение, опрос, устное эссе
6	Искусство будущего	8	4	4	Наблюдение, викторина
7	Итоговые занятия	12	4	8	Практическое задание, презентация проектов
	ИТОГО	144	102	42	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый год	Согласно годовому календарному учебному графику ГБНОУ «АЦТ»	31 мая 2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. УМК (методические и дидактические материалы)

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы проведения занятий	Форма организации деятельности обучающихся на занятии	Приемы и методы, используемые педагогом	Дидактические материалы	При реализации ДООП с применением ЭО и/или ДОТ		Формы подведения итогов	
						Платформы/ресурсы и т.д.	Средства коммуникации	Очно	Дистанционно
1.	История и теория искусства	лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты,	групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентации, видеоматериалы, экспозиции Русского музея, мультимедийные материалы Русского музея	Zoom	Сообщество VK	Практическое задание, опрос по домашнему чтению, викторина, наблюдение, устное изложение материала	Онлайн-тест, презентации, дискуссии
2.	Медиаискусство	лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты,	групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, видеоматериалы, экспозиции Русского музея, мультимедийные материалы Русского музея	Zoom	Сообщество VK	Наблюдение, опрос, контроль навыков внимания к видеоматериалу, викторина	Онлайн-тест, презентации, дискуссии

3	Проектная работа	лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты,	групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный.	Презентации, видеоматериалы, экспозиции Русского музея, мультимедийные материалы Русского музея	Zoom	Сообщество VK	Промежуточный контроль состояни я проекта	Онлайн-тест, презентации, дискуссии
4	Искусство и наука	лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты,	групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, видеоматериалы, экспозиции Русского музея, мультимедийные материалы Русского музея	Zoom	Сообщество VK	Наблюдение, опрос, викторина, практическое задание	Онлайн-тест, презентации, дискуссии
5	Эстетика городских систем	лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы,	групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный.	Презентации, видеоматериалы, экспозиции Русского музея, мультимедийные материалы Русского музея	Zoom	Сообщество VK	Наблюдение, опрос, устное эссе	Онлайн-тест, презентации, дискуссии

		творческие отчеты,							
6	Искусство будущего	лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты,	групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный	Презентации, видеоматериалы, экспозиции Русского музея, мультимедийные материалы Русского музея	Zoom	Сообщество VK	Наблюдение, викторина	Онлайн-тест, презентации, дискуссии
7	Итоговые занятия	лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты,	групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, видеоматериалы, экспозиции Русского музея, мультимедийные материалы Русского музея	Zoom	Сообщество VK	Практическое задание, презентация проектов	Онлайн-тест, презентации, дискуссии

5.2. Оценочные материалы

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

Входной контроль. Оценка общей готовности обучающихся к освоению программы естественнонаучной направленности

Текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в период от начала обучения до промежуточной (итоговой) аттестации осуществляется по темам, разделам. Проводится в форме диагностической беседы.

В случае, если обучающийся приступил к занятиям не с начала учебного года, с ним проводится собеседование с целью определения уровня его способностей и личностных качеств для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация. Предусматривает выполнение заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты заданий, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы.

Диагностика по итогам реализации ОП.

Обучающиеся представляют проектную работу.

Критерии результатов обучения представлены в *«Приложении А»*

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за каждый год обучения фиксируются в документах, утвержденным на педагогическом совете учреждения в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ГБНОУ «Академии цифровых технологий» Санкт-Петербурга.

Определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик: анкетирование, устные опросы учащихся, ведение диагностических карт уровня творческого развития ребенка, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, результатов участия в различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах и т.д.

6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

- *Информационно – коммуникационная технология* – использование в процессе обучения компьютеров и сети Интернет
- *Проектная технология.* Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, ограниченную в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осознаваемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.
- *Технология развивающего обучения.* В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.
- *Педагогика сотрудничества.* Сотрудничество в отношениях учитель-ученик и ученик-ученик. Ученик – это полноправный субъект обучения.
- *Групповые технологии* - использование малых групп (3-7 человек) в образовательном процессе.
- *Традиционные технологии* - классно-урочная система для теоретических занятий.

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Каталоги Русского музея
 2. Сборники научных статей Русского музея
 3. Игорь Поносов. Искусство и город. М. 2016
 4. Музей стрит-арта. Каталог постоянной экспозиции. №1. 2013-2018
- Екатерина Андреева Постмодернизм. Искусство вт. пол. XX — нач. XXI века. СПб. 2007
5. Екатерина Деготь Русское искусство XX века. М. 2002
 6. Борис Гройс. Русский космизм. Антология. М. 2015
 7. Лев Манович. Язык новых медиа. М. 2018
 8. Маршалл Маклюэн. Понимание медиа. Внешние расширения человека. М. 2019
- 2004
9. Дмитрий Булатов. BioMediale: Современное общество и геномная культура. К. 2004
 10. Дэвид Джослит. После искусства. М. 2017
 11. Джон Бергер. Искусство видеть. СПб. 2012
 12. Ричард Сеннет Плоть и Камень. Тело и город в западной цивилизации. М. 2016
 13. Майкл Раш. Новые медиа в искусстве. М. 2018
 14. Кристина Пол. Цифровое искусство. М. 2020
 15. Артур Данто. Что такое искусство? М. 2018
 16. Артур Данто. Мир искусства. М. 2017
 17. Фостер Х., Краусс Р. и др. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. М. 2015

Художественная литература:

1. Оноре де Бальзак. Неведомый шедевр
2. Н.В.Гоголь. Портрет
3. К.Э.Циолковский. Приключения атома

Таблица 1 Параметры уровней диагностики

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет интерес и творческое отношение к изучаемым темам, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Ответственность и организованность	Высокий	Проявляет самостоятельность, пунктуальность и ответственность в подготовке к занятиям.	3
		Средний	Проявляет самостоятельность, но при подготовке к занятиям требуется внешняя стимуляция.	2
		Низкий	Уровень самостоятельности учащихся низкий, при подготовке к занятиям требуется постоянная внешняя стимуляция.	1
Метапредметные	Координационные способности	Высокий	Обладает двигательными способностями, определяющими быстроту освоения новых движений, а также умением адекватно перестраивать двигательную деятельность при неожиданных ситуациях.	3
		Средний	Обладает двигательными способностями, но не всегда быстро реагирует при неожиданных ситуациях, необходимо дополнительное повторение материала.	2
		Низкий	Уровень двигательных способностей учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя помощь.	1
	Умение работать в группе	Высокий	Способен к сотрудничеству, умеет слушать педагога и партнера, легко приходит к согласию.	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Коммуникативная компетенция	Высокий	Проявляет умение передавать правильно свои мысли, чувства, эмоции.	3
		Средний	Обладает способностью передавать свои мысли и чувства, но иногда требуется внешняя стимуляция.	2
		Низкий	Обладает слабой способностью передавать свои мысли и чувства, постоянно требуется внешняя стимуляция.	1
Предметные	Знание истории искусства и представление о современном искусстве и его основных векторах	высокий	Обширное знание об искусстве в пространственно-временном его развитии; умение различать стили и эпохи произведений искусства; представление об основных используемых понятиях в области истории искусства; умение отвечать на вопрос о произведении искусства: что это, что это значит, какое это имеет отношение ко мне и к миру; знание основных направлений современного искусства, искусства на пересечении наук и технологий.	3

(концепция понимания искусства постчеловека)	средний	Умение видеть в произведениях детали и «ключи» к их пониманию; понимание чужих интерпретаций прочтения произведения искусства и умение находить свои; понимание современного искусства как пространства свободы художника и пространства свободы зрителя; интерпретация произведений искусства в рамках культуры, как важнейшего документа эпохи.	2
	низкий	Понимание того, что такое искусство, а что такое современность.	1
Понимание роли искусства и культуры в жизни человека	высокий	Понимание концепции: человек – это создание и создатель; понимание культуры как упорядоченной функциональной системы единого общественного организма по сохранению памяти человека; почитание правды.	3
	средний	Понимание главной национальной идеи любого народа – воспроизводство собственной культуры.	2
	низкий	Умение отличать задачи искусства и культуры от задач других дисциплин и наук.	1
Навыки по созданию художественных проектных исследований	высокий	Работа предполагает концепцию (новое расширение понимания о том, что такое искусство), минимальное эстетическое измерение через опыт истории искусства, любой медиаформат, необходимое расширение материальных средств выражения (это определяет современность и актуальность проекта), дистрибутивность.	3
	средний	Проект предполагает краткое описание некой проблемы, пути решения через искусство и технологии, поиск новых знаний, обоснование и вывод.	2
	низкий	Проект носит умозрительный характер; представление о техниках развития креативности.	1

Таблица 2.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

№	ФИО учащегося	ВХОДНОЙ (на 1-ом занятии)									ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ (1 ПОЛУГОДИЕ)									ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ (2 ПОЛУГОДИЕ)														
		Личностный			Метапредметный			Предметный			Личностный			Метапредметный			Предметный			Личностный			Метапредметный			Предметный								
		Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Ответственность и организованность	Координационные способности	Умение работать в группе	Коммуникативная компетенция	Концепция понимания искусства постчеловека	Понимание роли искусства и культуры в жизни человека	Навыки по созданию художественных проектных исследований	сумма входной	уровень входной	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Ответственность и организованность	Координационные способности	Умение работать в группе	Коммуникативная				сумма за 1 п/г	уровень за 1п/г	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Ответственность и организованность	Координационные способности	Умение работать в группе	Коммуникативная				сумма за 2 п/г	уровень за 2п/г
1																																	0	В
2																																	0	В
3																																	0	С
4																																	0	С
5																																	0	В
6																																	0	С
7																																	0	С
8																																	0	С
9																																	0	В
10																																	0	В
11																																	0	В
12																																	0	В
13																																	0	С

