

**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Академия цифровых технологий»  
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол от «31» августа 2021 г.  
№ 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБНОУ  
«Академия цифровых технологий»

\_\_\_\_\_ Д.С. Ковалев

Приказ от «31» августа 2021 г. №334-О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Технологическое искусство»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Красса В.А.  
педагог дополнительного образования

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Основная характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технологическое искусство» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Приложение к распоряжению Комитета по образованию № 617-р от 1.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы или ее частей возможна как очно, так и с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

#### **1.2. Направленность программы**

Социально-гуманитарная направленность.

#### **1.3. Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы – общекультурный

#### **1.4. Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- формированию и развитию творческих и исследовательских способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Сегодня с каждым днем становится все больше проектов в области Сайнс-арт (science art), объединяющих искусство, науки и технологии, нацеленных на изменение жизни общества. Произведения «технологического искусства» имеют под собой серьезную исследовательскую базу, опираясь на достижения учёных, но также обращаются к эмоциям, позволяя не только осмыслить, но и прочувствовать науку.

Технологическое искусство - это междисциплинарная область, находящаяся на стыке научного и художественного способов постижения окружающего мира. Технологическое искусство позволяет не только осмыслить передовые достижения науки, но и раскрыть их художественный потенциал. Одна из отличительных особенностей технологического искусства это то, что его объекты выходят за пределы традиционного понимания как искусства, так и науки, создавая в обществе обширное поле для создания инноваций.

Программа обучения построена на принципах конвергенции последних достижений науки и техники, художественной практики и актуальной социально-философской проблематики.

#### **1.5. Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью программы является проведение части занятий на актуальных мероприятиях в сфере технологического искусства.

#### **1.6. Адресат программы.**

Адресатом дополнительной образовательной программы являются школьники в возрасте 15-18 лет.

Выбор данной возрастной категории обусловлен психоэмоциональными особенностями детей среднего и старшего школьного возраста, мотивацией к обучению, тенденцией к поиску смысла любой деятельности, формированию мировоззренческих позиций.

Дети возраста 15-18 лет входят в категорию так называемого термина «Поколение Z», для которых характерна ярко выраженная эмпатия и справедливость, они комфортно мыслят мир через новый технологический уклад.

### **1.7. Объем и срок реализации программы.**

Срок реализации программы 1 год, объем 144 часа.

### **1.8. Цель программы.**

Воспитание у обучающихся способностей понимать, формулировать и реализовывать собственные творческие высказывания, обращенные к проблемам современного мира, посредством языков искусства, науки и современной философии.

### **1.9. Задачи**

#### **1.9.1. Обучающие:**

- познакомить с феноменом технологического искусства и основными его направлениями;
- познакомить с понятиями: BioArt, BioDesign, BioMemetic, BioComputation; RoboticArt and AutomationArt; NewMedia Art and Creative coding; AI Art; SoundArt;
- познакомить с теорией современных эстетических практик;
- познакомить с современной постгуманистической философией;
- обучить методике разработки проекта в области искусства и разработать художественный Pet-проект.

#### **1.9.2. Развивающие:**

- способствовать расширению общего кругозора и повышению эрудированности обучающихся;
- способствовать развитию нестандартного и критического мышления, а также творческих способностей, фантазии и эстетического вкуса;
- способствовать развитию внимания и наблюдательности, а также творческого воображения в процессе работы над проектом.

#### **1.9.3. Воспитательные:**

##### **Воспитывать**

- воспитывать у детей уважение к своему и чужому труду, результатам труда;
- воспитать в детях умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;
- способствовать формированию навыков работы в коллективе (доброжелательность, чувство ответственности, толерантность и др.);

### **1.10. Условия реализации программы.**

#### **1.10.1. Условия набора и формирования групп.**

Занятия проводятся в разновозрастной группе. Группа комплектуется из обучающихся 15–18 лет. Специальной предварительной подготовки не требуется, программа имеет общеразвивающий характер.

#### **1.10.2. Количество обучающихся в группе.**

От 10 до 20 человек. Рекомендованное количество обучающихся в группе 1-го года – 15 человек, в группе 2-го года – 12 человек. Численный состав групп может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).

#### **1.10.3. Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы обучающиеся выполняют как самостоятельные, так и коллективные задания в процессе творческого взаимодействия, через который формируются коммуникативные навыки, гражданское сознание, толерантное отношение к людям и к живым существам вообще.

Тематическое и поурочное планирование осуществляется по принципу от простого к сложному.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей). На занятиях создается творческая атмосфера, когда ребята свободно советуются, комментируют, помогают и дополняют друг друга.

Освоение программы или ее части может быть реализовано удаленно, путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20

#### **1.10.4. Формы проведения занятий.**

Предусмотрены лекции, практические и семинарские занятия, экскурсии в музей, посещение мастерских художников, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, другие виды учебных занятий и учебных работ.

В ходе образовательного процесса применяются различные педагогические приемы: опрос, беседа, самостоятельная и групповая работа, игра, презентация работ, защита проектов.

Кроме того, учебные занятия по программе или ее части могут быть проведены удаленно в форме дистанционных уроков, видеоконференций, вебинаров, тестирования.

Для профилактики утомляемости на каждом занятии применяются элементы здоровьесберегающих технологий (Комплексы упражнений физкультурных пауз – СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20)

#### **1.10.5. Формы организации деятельности обучающихся.**

Занятия реализуются в групповой форме организации деятельности.

#### **1.10.6. Воспитательная деятельность.**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования

является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, направленной на формирование благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательный процесс в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактике асоциальных явлений, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. Проводятся профилактические беседы по предупреждению коррупционных составляющих в действиях обучающихся, профилактике террористических проявлений. При этом особое значение уделяется формированию позитивных взаимоотношений не только внутри коллектива группы, но и в обществе.

В календарно-тематическом плане и содержании образовательной программы порядка 5% часов приходится на подготовку и проведение конференций, конкурсов, акций и других мероприятий на уровне объединения, образовательной организации, города. Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно планам, составляемым ежегодно.

Участие в районных, городских и всероссийских мероприятиях, взаимодействие с профессионалами своего дела, возможность презентовать результаты своей работы обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Для организации и проведения воспитательных мероприятий, привлекаются специалисты ГБНОУ «Академия цифровых технологий»: методист, тьютор, педагог-организатор, педагог-психолог.

#### **1.10.7. Материально-техническое обеспечение.**

**Для проведения учебного процесса необходимы:**

- лекционный класс,
- компьютерный класс,
- сетевое оборудование,
- выход в Интернет,
- акустические колонки,
- интерактивная доска,
- многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер),
- возможность печати полиграфии для проектов обучающихся при необходимости.

**Программное обеспечение:**

- графический редактор;
- текстовый редактор.

**Расходные материалы (из расчета на группу 15 человек):**

- картридж,
- бумага формата А4,
- канцелярские принадлежности, цветные карандаши

#### **1.10.8. Кадровое обеспечение.**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе может работать педагог дополнительного образования.

С целью обеспечения высокого качества реализации образовательной и воспитательной деятельности в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут быть привлечены педагогические работники ГБНОУ «Академия цифровых технологий»: методисты, тьюторы, педагоги-организаторы, педагог-психолог).

### **1.11. Планируемые результаты.**

#### **1.11.1. Предметные.**

**Обучающиеся будут знать:**

- феномен технологического искусства и основные его направлениями;
- понятия: BioArt, BioDesign, BioMemetic, BioComputation; RoboticArt and AutmationArt; NewMedia Art and Creative coding; AI Art; SoundArt;
- теорию современных эстетических практик;
- основы современной постгуманистической философии

**Обучающиеся будут уметь:**

- разрабатывать художественный Pet-проект;
- ориентироваться в современных художественных практиках

#### **1.11.2. Метапредметные.**

**У обучающихся будут развиты/сформированы:**

- общий кругозор и эрудированность;
- нестандартное и критическое мышление, а также творческие способности, фантазия и эстетический вкус;
- внимание и наблюдательность, а также творческое воображение в процессе работы над проектом

#### **1.11.3. Личностные.**

**У обучающихся будут развиты:**

- уважение к своему и чужому труду, результатам труда;
- умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;
- навыков работы в коллективе (доброжелательность, чувство ответственности, толерантность и др.)

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Предварительные понятия	6	5	1	Опрос, практическое задание
2	Введение в Art&Science	10	7	3	Опрос, практическое задание
3	Biological Art and New Nature	12	9	3	Опрос, практическое задание
4	Technological and AI Art	12	9	3	Опрос, практическое задание
5	Digital Art	12	9	3	Опрос, практическое задание
6	Мероприятия в рамках программы	20	7	13	Опрос, практическое задание
7	Разработка индивидуального художественного проекта под руководством преподавателя	72	0	72	Опрос, практическое задание
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 3.1. УМК (методические и дидактические материалы)

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы занятий	Формы организации деятельности обучающихся	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	
						Очно	Дистанционно
1.	Предварительные понятия	Лекция, беседа, практическая работа, дискуссия	Групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, ЭОР, фильмы	опрос	опрос
2.	Введение в Art&Science	Лекция, беседа, практическая работа, дискуссия	Групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, ЭОР, фильмы	Практическое задание	Практическое задание
3	Biological Art and New Nature	Лекция, беседа, практическая работа, дискуссия	Групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, ЭОР, фильмы	Практическое задание	Практическое задание
4	Technological and AI Art	Лекция, беседа, практическая работа, дискуссия	Групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, ЭОР, фильмы	Практическое задание	Практическое задание
5	Digital Art	Лекция, беседа, практическая работа	Групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, ЭОР, фильмы	Практическое задание	Практическое задание
6	Мероприятия в рамках программы	Посещение мероприятий, рефлексия	Групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, ЭОР, фильмы	Практическое задание	Практическое задание
7	Разработка индивидуального художественного проекта под руководством преподавателя	Практическая работа	Групповая, индивидуальная, в рамках фронтальной	Объяснительно-иллюстративный, деятельностный, репродуктивный, самообучение.	Презентации, ЭОР, фильмы	Практическое задание	Практическое задание

### 3.2. Оценочные материалы

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

**Входной контроль.** Оценка общей готовности обучающихся к освоению программы естественнонаучной направленности

**Текущий контроль успеваемости.** Оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в период от начала обучения до промежуточной (итоговой) аттестации осуществляется по темам, разделам. Проводится в форме диагностической беседы.

В случае, если обучающийся приступил к занятиям не с начала учебного года, с ним проводится собеседование с целью определения уровня его способностей и личностных качеств для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Промежуточная аттестация.** Предусматривает выполнение заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты заданий, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы.

**Диагностика по итогам реализации программы.**

Обучающиеся представляют проектную работу.

Критерии результатов обучения представлены в «*Приложении А*»

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за каждый год обучения фиксируются в документах, утвержденным на педагогическом совете учреждения в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ГБНОУ «Академии цифровых технологий» Санкт-Петербурга.

Определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик: анкетирование, устные опросы учащихся, ведение диагностических карт уровня творческого развития ребенка, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, результатов участия в различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах и т.д..

#### 4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

- *Информационно – коммуникационная технология* – использование в процессе обучения компьютеров и сети Интернет

- *Проектная технология.* Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, ограниченную в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «освязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.

- *Технология развивающего обучения.* В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.

- *Педагогика сотрудничества.* Сотрудничество в отношениях учитель-ученик и ученик-ученик. Ученик – это полноправный субъект обучения.

- *Групповые технологии* - использование малых групп (3-7 человек) в образовательном процессе.

- *Традиционные технологии* - классно-урочная система для теоретических занятий.

## 5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Лев Манович - теория софт-культуры
2. Майкал Раш - новые медиа в искусстве
3. Кристиана Пол - Цифровое искусство
4. Eugene Thacker - Biomedica, Evolution haute couture / Эволюция от кутюр : искусство и наука в эпоху постбиологии. Часть 1 и Часть 2 (Антология, 196 стр.)
5. Biomediale: Современное общество и геномная культура (Антология, 500стр.). По ту сторону медиума. Искусство, наука и воображаемое технокультуры (Антология, 156стр.)
6. SOFT CONTROL: ART, SCIENCE AND THE TECHNOLOGICAL UNCONSCIOUS (антология, 263стр.)
7. Опыты нечеловеческого гостеприимства (Антология, 336стр.), Garfield Benjamin - Indistinguishable from Magic: Perception, Knowledge, Technology, Art

Таблица 1 Параметры уровней диагностики

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет интерес и творческое отношение к изучаемым темам, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Ответственность и организованность	Высокий	Проявляет самостоятельность, пунктуальность и ответственность в подготовке к занятиям.	3
		Средний	Проявляет самостоятельность, но при подготовке к занятиям требуется внешняя стимуляция.	2
		Низкий	Уровень самостоятельности учащихся низкий, при подготовке к занятиям требуется постоянная внешняя стимуляция.	1
Метапредметные	Координационные способности	Высокий	Обладает двигательными способностями, определяющими быстроту освоения новых движений, а также умением адекватно перестраивать двигательную деятельность при неожиданных ситуациях.	3
		Средний	Обладает двигательными способностями, но не всегда быстро реагирует при неожиданных ситуациях, необходимо дополнительное повторение материала.	2

		Низкий	Уровень двигательных способностей учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя помощь.	1	
	Умение работать в группе	Высокий	Способен к сотрудничеству, умеет слушать педагога и партнера, легко приходит к согласию.	3	
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
	Коммуникативная компетенция	Высокий	Проявляет умение передавать правильно свои мысли, чувства, эмоции.	3	
		Средний	Обладает способностью передавать свои мысли и чувства, но иногда требуется внешняя стимуляция.	2	
		Низкий	Обладает слабой способностью передавать свои мысли и чувства, постоянно требуется внешняя стимуляция.	1	
	Предметные	Представление о современном искусстве и его основных векторах	высокий	Обширное знание об искусстве в пространственно-временном его развитии; умение различать стили и эпохи произведений искусства; представление об основных используемых понятиях в области истории искусства; умение отвечать на вопрос о произведении искусства: что это, что это значит, какое это имеет отношение ко мне и к миру; знание основных направлений современного искусства, искусства на пересечении наук и технологий.	3
			средний	Умение видеть в произведениях детали и «ключи» к их пониманию; понимание чужих интерпретаций прочтения произведения искусства и умение находить свои; понимание современного искусства как пространства свободы художника и пространства свободы зрителя; интерпретация произведений искусства в рамках культуры, как важнейшего документа эпохи.	2
			низкий	Понимание того, что такое искусство, а что такое современность.	1

Понимание роли искусства и культуры в жизни человека	высокий	Понимание концепции: человек – это создание и создатель; понимание культуры как упорядоченной функциональной системы единого общественного организма по сохранению памяти человека; почитание правды.	3
	средний	Понимание главной национальной идеи любого народа – воспроизводство собственной культуры.	2
	низкий	Умение отличать задачи искусства и культуры от задач других дисциплин и наук.	1
Навыки по созданию художественных проектных исследований	высокий	Работа предполагает концепцию (новое расширение понимания о том, что такое искусство), минимальное эстетическое измерение через опыт истории искусства, любой медиаформат, необходимое расширение материальных средств выражения (это определяет современность и актуальность проекта), дистрибутивность.	3
	средний	Проект предполагает краткое описание некой проблемы, пути решения через искусство и технологии, поиск новых знаний, обоснование и вывод.	2
	низкий	Проект носит умозрительный характер; представление о техниках развития креативности.	1



